

**Tutti abbiamo appreso con gaudio la notizia secondo cui Uwe Boll**, considerato il peggior regista vivente, **ha deciso di ritirarsi dal cinema**. Con altrettanto auspicio, mi domando: quando sarà il turno di David Yates, regista di questo **Animali Fantastici e Dove Trovarli?**

**È doverosa una precisazione: non sono un fan della saga di Harry Potter**, ho letto i libri, ma non mi hanno entusiasmato. Ho visto anche tutti i film e, almeno fino al clamoroso **Harry Potter e il Calice di Fuoco**, punta massima della serie cinematografica, devo dire che è stato un gran bel vedere, finché col capitolo successivo si è installato in cabina di regia David Yates, e le cose non sono più andate bene in termini di qualità. **Ora, però, le storie di Harry Potter sono finite e per proporre qualcosa di nuovo**, e rispondere alla snervante richiesta dei fan orfani del mondo magico della Rowling, **si è deciso di portare al cinema Animali Fantastici e Dove Trovarli**.



Potremmo chiudere questa review con una frase facile: **se avete amato Harry Potter, apprezzerete tantissimo questo film**, pur non ritrovando qui la stessa atmosfera di Hogwarts, in parte per via della diversa location in cui si svolgono i fatti narrati in questo prequel, ambientato nella New York di fine anni '20. **Altrimenti, se non siete fan, il film passerà quasi in sordina**, minato da una scrittura abbastanza forzata e da una delle regie più brutte degli ultimi anni.

J.K. ROWLING,  
PARTENDO  
DALL'OMONIMO  
MATERIALE  
CARTACEO  
(SCRITTO NEL 2001  
CON LO  
PSEUDONIMO DI  
NEWT



## SCAMANDER), ALLARGA IL SUO MONDO

**Alla sceneggiatura**, questa volta, **troviamo la stessa Rowling** che conferma il grande tabù dei romanzieri che si avvicinano al cinema: alcuni riescono nell'impresa, ma anche autori di calibro enorme come Cormac McCarthy hanno fatto clamorosamente fiasco quando si è trattato di scrivere sceneggiature.

**J.K. Rowling, partendo dall'omonimo materiale cartaceo enciclopedico** (scritto nel 2001 con lo pseudonimo di Newt Scamander), **inventa e allarga il suo mondo**. E chi meglio di lei può raccontare queste storie? Eppure **la sensazione è la stessa che ho respirato durante la visione de Lo Hobbit**, ovvero quella tangibile "necessità" di portare su schermo una storia che non ha una base consolidata. Dal singolo libro de Lo Hobbit - piuttosto "magro", se confrontato al Signore degli Anelli - sono stati tratti tre film sicuramente dimenticabili. Similmente accade con **Animali Fantastici e Dove Trovarli: partendo da un materiale cartaceo non dei più ricchi, si è deciso di creare una saga di cinque film**, distanziati ciascuno di due anni, tutti ovviamente scritti da J.K. Rowling e diretti da Yates.



## LA MAGIA C'È, COSÌ COME IL DIVERTIMENTO

**La più grande difficoltà incontrata dall'autrice**, che si palesa come uno dei difetti più evidenti del film, **è stato dover scrivere un'intera storia da piccoli aneddoti presenti nel libro** (e immagino che questo problema si riproporrà coi sequel). Come risultato **il racconto manca delle giuste sfumature o di una narrazione ampia e compatta**. Per esempio, verso le fasi finali, non riesco bene a seguire tutti i movimenti e le relative motivazioni alla base delle azioni dei personaggi.

Sia chiaro, **il mio giudizio su Animali Fantastici e Dove Trovarli non è una bocciatura**, con la premessa iniziale che serviva a inquadrarmi come uno spettatore neutrale, non influenzato da amore od odio per la saga. **La magia c'è, così come il divertimento, e visivamente ci sono soluzioni veramente originali e ben pensate**; solo i personaggi sono abbastanza anonimi, ma chiaramente siamo al primo film e c'è speranza per il futuro, almeno da questo punto di vista.

In ogni caso, **Animali Fantastici e Dove Trovarli** pare soprattutto una trovata commerciale con cui **Warner Bros. cerca di assicurarsi un buon risultato al boxoffice grazie ai tanti orfani del mondo di Hogwarts.**

## VOTO 6.5



**Genere:** fantastico, avventura

**Publisher:** Warner Bros.

**Regia:** David Yates

**Colonna Sonora:** James Newton Howard

**Intepreti:** Eddie Redmayne, Katherine Winterson, Dan Fogler, Ezra Miller, Colin Farrell

**Durata:** 133 minuti

Articolo precedente



T H E - L A S T

The Last Ninja si appresta a tornare grazie a Kickstarter

Articolo successivo



Emilia Clarke si unisce al cast del film su Han Solo

