

Tutti abbiamo appreso con gaudio la notizia secondo cui Uwe Boll, considerato il peggior regista vivente, **ha deciso di ritirarsi dal cinema**. Con altrettanto auspicio, mi domando: quando sarà il turno di David Yates, regista di questo **Animali Fantastici e Dove Trovarli?**

È doverosa una precisazione: non sono un fan della saga di Harry Potter, ho letto i libri, ma non mi hanno entusiasmato. Ho visto anche tutti i film e, almeno fino al clamoroso **Harry Potter e il Calice di Fuoco**, punta massima della serie cinematografica, devo dire che è stato un gran bel vedere, finché col capitolo successivo si è installato in cabina di regia David Yates, e le cose non sono più andate bene in termini di qualità. **Ora, però, le storie di Harry Potter sono finite e per proporre qualcosa di nuovo**, e rispondere alla snervante richiesta dei fan orfani del mondo magico della Rowling, **si è deciso di portare al cinema Animali Fantastici e Dove Trovarli**.



Potremmo chiudere questa review con una frase facile: **se avete amato Harry Potter, apprezzerete tantissimo questo film**, pur non ritrovando qui la stessa atmosfera di Hogwarts, in parte per via della diversa location in cui si svolgono i fatti narrati in questo prequel, ambientato nella New York di fine anni '20. **Altrimenti, se non siete fan, il film passerà quasi in sordina**, minato da una scrittura abbastanza forzata e da una delle regie più brutte degli ultimi anni.

J.K. ROWLING,
PARTENDO
DALL'OMONIMO
MATERIALE
CARTACEO
(SCRITTO NEL 2001
CON LO
PSEUDONIMO DI
NEWT



SCAMANDER), ALLARGA IL SUO MONDO

Alla sceneggiatura, questa volta, **troviamo la stessa Rowling** che conferma il grande tabù dei romanzieri che si avvicinano al cinema: alcuni riescono nell'impresa, ma anche autori di calibro enorme come Cormac McCarthy hanno fatto clamorosamente fiasco quando si è trattato di scrivere sceneggiature.

J.K. Rowling, partendo dall'omonimo materiale cartaceo enciclopedico (scritto nel 2001 con lo pseudonimo di Newt Scamander), **inventa e allarga il suo mondo**. E chi meglio di lei può raccontare queste storie? Eppure **la sensazione è la stessa che ho respirato durante la visione de Lo Hobbit**, ovvero quella tangibile "necessità" di portare su schermo una storia che non ha una base consolidata. Dal singolo libro de Lo Hobbit - piuttosto "magro", se confrontato al Signore degli Anelli - sono stati tratti tre film sicuramente dimenticabili. Similmente accade con **Animali Fantastici e Dove Trovarli: partendo da un materiale cartaceo non dei più ricchi, si è deciso di creare una saga di cinque film**, distanziati ciascuno di due anni, tutti ovviamente scritti da J.K. Rowling e diretti da Yates.



LA MAGIA C'È, COSÌ COME IL DIVERTIMENTO

La più grande difficoltà incontrata dall'autrice, che si palesa come uno dei difetti più evidenti del film, **è stato dover scrivere un'intera storia da piccoli aneddoti presenti nel libro** (e immagino che questo problema si riproporrà coi sequel). Come risultato **il racconto manca delle giuste sfumature o di una narrazione ampia e compatta**. Per esempio, verso le fasi finali, non riesco bene a seguire tutti i movimenti e le relative motivazioni alla base delle azioni dei personaggi.

Sia chiaro, **il mio giudizio su Animali Fantastici e Dove Trovarli non è una bocciatura**, con la premessa iniziale che serviva a inquadrarmi come uno spettatore neutrale, non influenzato da amore od odio per la saga. **La magia c'è, così come il divertimento, e visivamente ci sono soluzioni veramente originali e ben pensate**; solo i personaggi sono abbastanza anonimi, ma chiaramente siamo al primo film e c'è speranza per il futuro, almeno da questo punto di vista.

In ogni caso, **Animali Fantastici e Dove Trovarli** pare soprattutto una trovata commerciale con cui **Warner Bros. cerca di assicurarsi un buon risultato al boxoffice grazie ai tanti orfani del mondo di Hogwarts.**

VOTO 6.5



Genere: fantastico, avventura

Publisher: Warner Bros.

Regia: David Yates

Colonna Sonora: James Newton Howard

Intepreti: Eddie Redmayne, Katherine Winterson, Dan Fogler, Ezra Miller, Colin Farrell

Durata: 133 minuti

Articolo precedente



T H E - L A S T

The Last Ninja si appresta a tornare grazie a Kickstarter

Articolo successivo



Emilia Clarke si unisce al cast del film su Han Solo

